

金命牌香烟

每盒三元
另送一烟



我愛你
我愛他
我愛家
我愛都

繼續犧牲 以求普及

中華日報

中華民國二十一年十月二十八日 (星期五) 第一百九十八號

今日兩大張 每份售洋三分四厘

館址：上海南京路四八六號

CENTRAL CHINA DAILY NEW

Cable Address: Sinowen

電話：四八六號



如蒙賜顧

棋柳牌香烟



風行全國 個個歡迎

出品公司 華東煙公司

實業部江浙區海洋漁業管理局啓事

實業部啓事

鐵道部購料委員會通告

鐵道部全國鐵路沿線出產貨品展覽會啓事

金城銀行

上海市銀行業同業公會會員銀行

介紹 高漢聲先生

紹興高漢聲先生之靈力療病術，余即延請高君診治。經數月之久，余之頭痛、胃痛、腹痛、腰痛、背痛、手足痛、全身痛、百病皆愈。余之病，經數月之久，余之頭痛、胃痛、腹痛、腰痛、背痛、手足痛、全身痛、百病皆愈。余之病，經數月之久，余之頭痛、胃痛、腹痛、腰痛、背痛、手足痛、全身痛、百病皆愈。

中華民國拒毒會 肅清鴉片

肅清鴉片，肅清毒害。本會為肅清鴉片，肅清毒害，特發起此項運動。凡我同胞，如有吸食鴉片者，請速向本會自首，定予寬恕。如有販賣鴉片者，定予嚴懲不貸。

東北黑軍再起

齊克線日軍將全部肅清

蘇炳文拒絕談判擊退日軍勸降飛機
孟昭英部克復義縣錦州殘敵肅清
張殿九李海青部向昂昂溪猛攻
朱霽青部向義縣錦州積極推進

（本報二十七日北平專電）黑龍江省齊克線日軍，因受我軍之打擊，現正向齊克線撤退中。我軍正積極追擊，並已克復義縣、錦州等要地。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。日軍在齊克線之殘部，現正向齊克線撤退中。我軍正積極追擊，並已克復義縣、錦州等要地。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

昂昂溪我軍進逼日軍

（本報二十七日北平專電）黑龍江省昂昂溪，我軍正積極進逼日軍。日軍殘部正向昂昂溪撤退中。我軍正積極追擊，並已克復義縣、錦州等要地。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

蘇炳文軍準備血門

（本報二十七日北平專電）黑龍江省蘇炳文部，現正向齊克線撤退中。我軍正積極追擊，並已克復義縣、錦州等要地。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

擊退日軍勸降飛機

（本報二十七日北平專電）黑龍江省，日軍正積極進逼我軍。我軍正積極進逼日軍。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

國民救國軍總動員

（本報二十七日北平專電）國民救國軍，現正向齊克線撤退中。我軍正積極追擊，並已克復義縣、錦州等要地。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

向義縣錦州推進

（本報二十七日北平專電）向義縣、錦州推進。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

內政會議之法規

（中央社二十七日南京專電）內政會議，現正向齊克線撤退中。我軍正積極追擊，並已克復義縣、錦州等要地。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

陳季良校閱各艦

（中央社二十七日南京專電）陳季良部，現正向齊克線撤退中。我軍正積極追擊，並已克復義縣、錦州等要地。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

飛赴樊城督剿匪

（中央社二十七日南京專電）飛赴樊城督剿匪。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

何成濬

（中央社二十七日南京專電）何成濬部，現正向齊克線撤退中。我軍正積極追擊，並已克復義縣、錦州等要地。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

日圖吞我國愈形露骨化

（中央社二十七日南京專電）日圖吞我國愈形露骨化。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

日德將承認說完全不確

（中央社二十七日南京專電）日德將承認說完全不確。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

日內瓦日報

（中央社二十七日南京專電）日內瓦日報。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

痛斥日欺騙歐人

（中央社二十七日南京專電）痛斥日欺騙歐人。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

時人行蹤

（中央社二十七日南京專電）時人行蹤。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

何鏡武

（中央社二十七日南京專電）何鏡武部，現正向齊克線撤退中。我軍正積極追擊，並已克復義縣、錦州等要地。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

朱德冰

（中央社二十七日南京專電）朱德冰部，現正向齊克線撤退中。我軍正積極追擊，並已克復義縣、錦州等要地。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

劉即移防由第三者接防

（中央社二十七日南京專電）劉即移防由第三者接防。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

魯事和緩韓復榘

（中央社二十七日南京專電）魯事和緩韓復榘。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

請展緩撤兵期限

（中央社二十七日南京專電）請展緩撤兵期限。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

央蔣伯誠轉陳中央照准

（中央社二十七日南京專電）央蔣伯誠轉陳中央照准。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

劉即移防由第三者接防

（中央社二十七日南京專電）劉即移防由第三者接防。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

時人行蹤

（中央社二十七日南京專電）時人行蹤。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

何鏡武

（中央社二十七日南京專電）何鏡武部，現正向齊克線撤退中。我軍正積極追擊，並已克復義縣、錦州等要地。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

關綏署組航空隊

（中央社二十七日南京專電）關綏署組航空隊。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

楊官宇任大隊長

（中央社二十七日南京專電）楊官宇任大隊長。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

海軍部派艦

（中央社二十七日南京專電）海軍部派艦。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

到漢協防

（中央社二十七日南京專電）到漢協防。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

徐庭瑤部

（中央社二十七日南京專電）徐庭瑤部。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

搜剿殘匪

（中央社二十七日南京專電）搜剿殘匪。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

陸大及軍校

（中央社二十七日南京專電）陸大及軍校。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

不教長

（中央社二十七日南京專電）不教長。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

鋼鐵廠址

（中央社二十七日南京專電）鋼鐵廠址。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

津浦鐵路

（中央社二十七日南京專電）津浦鐵路。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

運金被扣

（中央社二十七日南京專電）運金被扣。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

國防會議

（中央社二十七日南京專電）國防會議。日軍殘部正向昂昂溪、齊克線一帶潰退。我軍正分路追擊，務將殘敵全部肅清。

陳靜雲

花八四的引人注意。從前流浪於異國街頭的小白俄，已吃掉了酒價廉物美麪曲的，現在已多由資本大賈買出了金錢，在飛飛路及附近一帶開設商店了。因了這種關係，更促成了飛飛路的熱鬧。店肆中陳列着各國最新的出品，那是精緻的，華貴的，足以表示機器之文明及農村經濟最有力的東西，它們是可愛而又可怕。到了晚上，這條路上的路燈，聚在樹蔭夾峙之間，望上去像一條又長又亮的火線，照照着往來不絕的車潮行人，頗能顯出都市的美。

獨有向來被稱為「神祕之街」的北四川路，現在是衰落了。奧迪安戲院燬於日軍的炮火，上海大戲院還關着鐵門，市況蕭條，行人也不及從前那樣繁多。這是滬戰所遺留的影響之實際表現。

四馬路，五馬路小東門一帶，幾乎是滿街飄着大減價的旗幟；店肆門口的無線電音機，處處播着音樂，再加上街頭的歌聲般的吹奏，更是慷慨而熱烈。他們把最普通的東西，以及冷僻難銷的東西，貶價出

一
空

外國匯已漲至合銀一百元一角分了。日幣跌價，自銀日貨越便宜。二則從英國廢止金本位後，中國商人向他們所定的大貨批來事了，價值自然較以前照金磅計算的便宜，因而售價也可減低。可是最大的原因呢，却都是由於經濟的不景氣，一般店鋪都想藉大減價以吸收現金及招攬顧客。所以，表面上雖像由大減價而造成市況的繁榮，其實卻正深藏着經濟恐慌的悲哀。

多難的上海，因了國際商業角逐的尖銳化，已讓成它的矛盾破裂了。它將向那裏去呢？與其說是趨向繁榮，還不好說是趨向於殘落呢，因為，表面的繁榮，已敵不住內在的頹勢了。

一九三二年十月八日

青白眼

一空

幼時讀書，曾記得晉朝有個名人，叫做阮籍的東西能用青眼及白眼來看人，心裏暗暗地覺得十分奇怪：『同一個眼睛，怎麼忽能翻青，忽能翻白眼呢？』

長大了，我進C城的師範學校

有一天，他坐在會計室裏，門簾緊緊的下着，我要事相會去交給他，他便先在門外很誠懇地真天地叫我一聲：「李先生！」他叫

誤會我是個教員，便從室內很客氣地容我：「啊，請進來。」接着我

我推開門簾輕輕地走進去，只見他早已在桌子上站起來，預備做個很客氣的招待，兩隻眼睛，烏溜溜地笑迷迷地顯得特別的溫和，我心裏暗暗地覺得十分的榮幸。那知道

在，在一剎那間，他注意，看，原來是我，一個學生，他又羞又怒，臉

色突然的沉下去，眼睛一個個上翻

，唉呀！青的一點不見了，完全是

白色白得要緊人的樣子，接着他便

忿忿然地一屁股坐下去，睬也不睬

我，狠狠地叱我道：「把紙交下！」

滾出去！」

「唉！青白眼！真這樣的人類呢！真有這樣的社會呢！」我幼稚的心靈中，起了深深的悲痛。

現在人是越長越大，離開學校，投身社會，已有好幾年。從前以為深足奇怪的青白眼，現在倒覺得

定國

狂風呵！
你何必譏笑那
——簷前的滴雨？
要知道滴滴的水珠，
會鑿穿那頑固的堵石！

笑

天。我爲着有些小恙，在行程中逗留了等特病愈；可是寒熱還未全退，不得不死守在豆貝村一個村鎮上小旅店的房間裏。鄉村的旅店中，下雨雨，而且又是禮拜天。在這情形之下，倘使有人親身經歷過的，定能對我表示同情的同情了。

雨水滴到窗簾上，那教堂的鐘，同時也奏起淅淅的聲音。

我走向窗口，想找些東西來悅目，可是一切可喜的東西，至此都

(未)

編輯先生：
讀了你們十八日的言論，覺得你們的態度極好。
文藝是應該有思想，情感，技巧的，決不是咒語和口號。咒語與口號，既非文藝。是非學術，那祇有迷信，從這昏上醒起來，似乎也有些恐慌，從這醒來的天氣。此外，祇有一隻狂歡的鴨子如愛友一般的集合在泥潭裏，在水面上發出雜亂的聲音。
(未完)

通訊

話(版權不准)

舊體詩，不妨並行，余此言非故爲折衷，蓋詩之歷史觀，應如是也。與其息爭，不如激之使爭，爭愈烈則其進步亦愈速，歐洲詩壇，新舊體詩，尙互爭不已，而畫展覽會，則新舊派畫，亦如過中版，不知應死誰手，新派畫之奇秀，較吾國近日之新體詩，尙有過之，闕者毋少見多怪可耳。

去歲冬間僱上晤爾亞士論新舊體詩，其意以爲新體詩不可入舊詞

目
農二

第大期出版

錄

十月廿二日出版

首語 象春
 事述評
 政府之態度與行動 蒙坡
 新結和平 蒙坡
 法西斯等之謎 致平
 內戰與政府 重開
 世界經濟之最近情勢 潘子臣
 輿論介紹
 一個時代錯誤的意見 陶希聖

代售處各地大書局
 每星期六出版
 定價每冊六分

現政府問題 致平
 東北鐵路問題(四續) 曾仲樞
 對於總理制恢復論的第二次論戰 萬民一

華南評論社出版
 地址 汕頭
 電話 九〇八四
 中山路三〇二號

本戶所有坐落
天妃巷一塘地產

一馬交生」南至「馬交公」西至「石青土」北至「馬交生」面積另當圖說
貳毫捌捌茲因契據遺失呈請南京市財政局補契業蒙公告張貼地產所在地在
再道章登本報一個月如有聲明異議者應在登報期內向財政局提出理由齊此

[illegible]

芳醇厚
與衆不同



和興烟公司出品



芬芳醇厚
與衆不同

團報

▲！附送部長宣言，報告書大事日誌，地圖二幅，插畫二張……
▲！詳細校勘，既便研究，又可為學生練習英文之助！▼

本報

◎特等（甲）登報名以下二十字為一行共二十行每日洋壹元六角

（乙）登新聞中以下四十字為一行三行起碼每日每行九角

◎頭等（甲）報名旁上封面至電氣版止每日每版洋二元

（乙）自下封面起至電氣版止每日每行十個字為一行每行起碼每日每行大洋一元八角

◎二等登刊新聞每行以四十個字為一次以三行起碼每日每行大洋六角

廣告刊例

定報

中國境內每月洋一元半全年五元四角全年九元六角（日本朝鮮同）

歐美南洋每月洋二元五角半年十二元全年廿四元

香港澳門每月洋二元二角半年十一元全年廿一元一角（以上價目包括郵費在內）報費先惠

價目

本報不收

電影批評與研究

第十七期

電影批評與研究



聲片底前途

光漢

「表情的無聲的貴」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

「表情的無聲的貴」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

「表情的無聲的貴」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

「表情的無聲的貴」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

「表情的無聲的貴」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底



「表情的無聲的貴」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

「表情的無聲的貴」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

「表情的無聲的貴」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

有聲電影導演與脚本

三 導演與脚本

「導演與脚本」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

「導演與脚本」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

「導演與脚本」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

電影從業員印象記

陳玉梅

「電影從業員印象記」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

「電影從業員印象記」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

「電影從業員印象記」
這句話是對的。但
是我要把這句話再伸
展一下，因為這句話在
分上這句話不夠動，
不足以恰切地，不多也
不少地表示影片存在
的價值。成功的影片，
有感動力，比言語還要
能抓住觀衆底心，使觀
衆產生一種「愛」，對
方的任何一個有意味的
動作，任何一個有意味
的神秘的眼光，會比光
只是說「我愛你」，更
值得有千百倍的效果。
這點我們不能否認。
影片能利用地底底底
少的字樣，來傳達全片
中底底底底底底底底底
刻的愛情，來代替必要
的對話，這是在對觀衆
的藝術的心血，和演員
的藝術的藝術上的底底
因爲這，電影在藝術上
被確定爲有最高底底底

今天開拍
照相 廉美
造創的新
現發相照式年三三九一
之峯極術藝登
獻貢大偉
超精美 絕倫
二張 一元 六寸 四張 一元 四寸 價目

科學進步之驚人！
是美的照之創始者
山 匯
是便宜照的第一家
聚十餘年的經驗！
惠們女仕美愛待期
角洋八 大一 大六 第 十 角六 價
一 元 四 寸 三 寸 二 寸 半 三 寸
四 寸 二 寸 半 二 寸 二 寸 二 寸

煙香等超
龍金白
袖領中炮
品出司公煙弟兄洋南

煙香道運好
香氣馥郁
煙味濃厚
品出司公草煙達華海上

學生經濟皮鞋
用上等皮料。取中等代價。
此之謂「價廉物美」但求普及
學界。
粵東皮鞋公司
震飛路華龍路口
電話八〇二八七號

吸請
煙香牌橫香
品出司公煙東大海上